

UMEÅ UNIVERSITET
elenor.carpenter@umu.se
maria.bylund@umu.se
maria.kamilla.larsen@umu.se

Beslut om stöd

Stödmottagare: UMEÅ UNIVERSITET
Org. nr: 202100-2874
Projektnamn: UmArts at Arctic Arts Summit 2026
Ärendeid: 20380330
Diarienummer: REGAC - 204 - 2026

Beslut om stöd

Region Västerbotten beviljar UMEÅ UNIVERSITET stöd för att genomföra projektet UmArts at Arctic Arts Summit 2026 enligt ansökan inkommen 2026-03-30. Stödet uppgår till 15,75 % av faktiska kostnader och 15,75 % av total finansiering, dock med högst 100 000 kr.

Beslutet har fattats med stöd av Region Västerbottens Riktlinjer för beredning och beslut om regionala utvecklingsmedel - RUM.

För stödet gäller allmänna villkor enligt Bilaga 1. "Allmänna Villkor för stöd till projekt"

Beslutet kan inte överklagas.

Motivering till beslut

Region Västerbotten beviljar stöd av följande skäl:

Projektet följer intentionerna i Västerbottens regionala utvecklingsstrategi (RUS) och främst dess prioriterade område 4: *Västerbotten - en region med hållbara livsmiljöer att bo, verka och leva i* inom delprioritering 4.3. *Utveckla kultur och kulturarv*. Projektet uppfyller även kraven fastställda i Region Västerbottens Riktlinjer för beredning och beslut om regionala utvecklingsmedel - RUM.

Projektperiod

2026-06-13 - 2026-06-18

Projektbeskrivning

Syfte: UmArts Forskningscentrum för arkitektur, design och konst, i samarbete med Arktiskt Centrum och Vårdduo, Centrum för samisk forskning, arrangerar Umeå universitets bidrag till Arctic Arts Summit 2026, som äger rum i Umeå i juni 2026.

Arctic Arts Summit är en internationell plattform i skärningspunkten mellan konst, kulturpolitik och forskning i det cirkumpolära nord. I takt med att det politiska, miljömässiga och ekonomiska intresset för Arktis ökar, finns ett behov av långsiktiga arenor där konstnärlig forskning, urfolkskunskap, kulturella aktörer och policyfrågor kan mötas på jämlika villkor. Det är också angeläget att stärka nordliga perspektiv i såväl internationella som lokala diskussioner om hållbarhet, resiliens, markanvändning, utvinning, klimat och kultur.

Umeå universitets deltagande utgör en möjlighet att positionera regionen som en nod där konstnärlig forskning och kulturell dialog bidrar till hållbar kulturell utveckling. Projektet syftar därför till att möjliggöra för UmArts och dess samarbetspartners att genomföra ett starkt och synligt program inom Arctic Arts Summit, till nytta för både regionala och bredare arktiska målgrupper. Det skapar utrymme för kunskapsutbyte, nya samarbeten och publik delaktighet, samtidigt som det stärker Umeå universitets synlighet som en institution som driver konstnärlig forskning, kulturell innovation och arktisk dialog.

Som en del av det officiella toppmötesprogrammet organiserar UmArts, Arktiskt Centrum och Vårdduo gemensamt sex tematiska, tvärssektoriella paneler med deltagare, inklusive urfolksrepresentanter, och praktiker från flera arktiska regioner.

Panelerna behandlar följande teman:

- Konst och gruvsdrift
- Resilient Radio
- Att dekolonisera kuratering: konst och sanningssägande
- Konst och geoengineering för klimatintervention
- Hållbar omställning genom landbaserad konst och konstutbildning
- Att forma kunskap

Universitetets medverkan omfattar även ett utställningssamarbete med Amund Sjølie Sveen och Jérémie McGowan, där det pågående projektet Real Arctic presenteras som en storskalig, interaktiv installation i Väven, en av toppmötets huvudarenor. Därtill visas utställningen house_Flow Counter Move av arkitekten Tonia Carless i UmArts Research Studio som ett off-summit-bidrag öppet för allmänheten. Carless arbete undersöker husflyttningspraktik i Västerbotten och Norrland och bygger vidare på forskning som tidigare har stöttats genom ett UmArts Small Visionary Project Grant. Utställningen visades nyligen på Form/Design Center i Malmö, i samarbete med Copenhagen Architecture Festival (CAFx).

Projektet bidrar till Västerbottens regionala utvecklingsstrategi genom att stärka internationell synlighet, tvärssektoriellt samarbete och kunskapsbaserad kulturell utveckling. Det ligger också i linje med Agenda 2030 genom sitt fokus på hållbarhet, inkludering och dialog över geografiska, disciplinära och kulturella gränser.

Vad projektets aktiviteter ska leda till för målgruppen på kort sikt:

På kort sikt syftar projektet till att stärka kunskap, synlighet, nätverk och samarbetskapacitet hos målgrupperna.

Projektets övergripande mål är att möjliggöra ett högkvalitativt och internationellt relevant bidrag från Umeå universitet till Arctic Arts Summit 2026, och genom detta skapa meningsfullt utbyte mellan konstnärlig forskning, urfolkskunskap, kulturella aktörer och policyrelaterade målgrupper.

De förväntade kortsiktiga resultaten är:

- sex tematiska paneler genomförda med inbjudna deltagare från flera arktiska regioner
- ett utställningssamarbete med Real Arctic, presenterat som en del av universitetets bidrag till toppmötet
- en utställning av Tonia Carless i UmArts Research Studio som en del av det bredare toppmötesammanhanget
- ökad synlighet för Umeå universitet, UmArts och Västerbotten som aktörer inom arktisk konstnärlig forskning
- nya kontakter och samarbetsmöjligheter mellan forskare, konstnärer, kulturorganisationer och beslutsfattare
- ökad kunskap hos deltagare och publik om centrala frågor såsom utvinning, dekolonisering, klimatinterventioner, landbaserade praktiker och hantverksbaserad kunskapsproduktion.

Projektets delmål är att framgångsrikt genomföra det planerade programmet, säkerställa deltagande från olika arktiska regioner och kunskapstraditioner samt skapa både publik och professionell delaktighet under toppmötet.

Uppföljning kommer att ske genom dokumentation av paneler och utställningar, deltagarstatistik, kvalitativ återkoppling från deltagare och arrangörer samt en intern utvärdering av samarbetsresultat och framtida partnerskapsmöjligheter.

Ur ett jämställdhets- och mångfaldsperspektiv eftersträvar projektet en bred representation bland inbjudna talare och deltagande perspektiv. Ur ett miljöperspektiv behandlar programmets innehåll direkt frågor om hållbarhet och klimatutmaningar, samtidigt som produktionsplaneringen tar hänsyn till resursanvändning.

Vilka effekter ska projektet uppnå på lång sikt:

På lång sikt förväntas projektet stärka Västerbottens position som ett regionalt och internationellt kontext för konstnärlig forskning, arktisk kulturdiallog och tvärvetenskapligt samarbete.

Det övergripande målet är att de relationer, kunskapsutbyten och den synlighet som skapas genom projektet ska leda till fortsatt samverkan även efter toppmötet. Detta kan inkludera framtida forskningssamarbeten, konstnärliga projekt, deltagande i nätverk och nya partnerskap med Umeå universitet och regionala aktörer.

För målgrupperna innebär de långsiktiga effekterna:

- starkare internationella nätverk över arktiska regioner
- ökad kapacitet att arbeta i gränslandet mellan konst, forskning och policyskapande
- ökad medvetenhet för urfolks- och nordliga kunskapssystem inom konstnärliga och akademiska sammanhang
- stärkta möjligheter för kulturaktörer i Västerbotten att delta i internationella utbyten

För samhället i stort bidrar projektet till en mer synlig och sammanlänkad kulturmiljö i Västerbotten, där konstnärlig forskning erkänns som en relevant metod för att adressera centrala samhällsfrågor. Genom att knyta lokala och regionala perspektiv till bredare arktiska

samtal stödjer projektet en hållbar kulturell utveckling, kunskapsbaserad dialog och en grund för långsiktigt kulturutbyte.

Projektet bidrar även till social hållbarhet genom att stärka inkludering och representation i den kulturella diskursen, samt till ökad miljömedvetenhet genom att lyfta fram centrala frågor om land, klimat, utvinning och resiliens.

Indikatorer:

Namn	Värde	Måttenheter	Kommentar
Antal deltagande organisationer	8	Stycken	Sex tematiska paneler, ett utställningssamarbete med Real Arctic och en utställning av Tonia Carles

Tid- och aktivitetsplan

Umeå universitets program för Arctic Arts Summit 2026

De sex konstnärliga forskningspanelerna samlar forskare, konstnärer och urfolksbärare av kunskap för att ta sig an centrala frågor som utvinning, klimatförändringar, relationer till land och dekolonisering, och främjar gränsöverskridande dialog samt nya samarbeten för hållbarhet och resiliens. Utställningen House Flow kopplar internationell arkitektonisk forskning till lokala praktiker i Västerbotten och Norrland och lyfter fram regional kunskap i ett globalt sammanhang. Projektet Real Arctic aktiverar ett centralt offentligt rum i Umeå och engagerar både delegater och allmänhet, samtidigt som det bidrar till en kritisk diskussion om arktisk identitet och resursfrågor. Tillsammans stärker dessa aktiviteter Umeå universitets roll i arktiska forskningsnätverk och främjar tvärvetenskapligt samarbete över sektorer och regioner. Programmet kombinerar forskning, publik delaktighet och internationellt utbyte, och skapar både omedelbar effekt under toppmötet och långsiktigt värde genom nya samarbeten och ökad regional synlighet.

Startdatum: 2026-06-13

Slutdatum: 2026-06-18

Kostnad: 635000

Aktiviteter

6 Konstnärliga forskningspaneler

Geopolitiska, sektorsövergripande och tematiska paneler för gränsöverskridande dialog, som samlar forskare, inklusive urfolk, från minst tre arktiska regioner för att dela kunskap och etablera nya forskningssamarbeten.

Panel 1: Konst och gruvdrift

Konstnärliga, planetära undersökningar av utvinning. I dag driver AI ny gruvdrift och prospektering efter järnmalm och sällsynta jordartsmetaller för att bygga datacenter och SMR:er. Sverige upplever en ökning av gruvverksamhet i Sápmi, inklusive flytten av staden Kiruna och nya förslag om uranbrytning. Samtidigt försöker Trump ta kontroll över Grönland för dess sällsynta jordartsmetaller, och konstnärliga aktivister i Repparfjord protesterar mot den nya koppargruvan i Norge.

Denna panel samlar konstnärer som arbetar med frågor kring gruvdrift och utvinning i Arktis för att diskutera hur konstnärliga praktiker förhåller sig till dessa geopolitiska krafter på lokal nivå.

Panel 2: Resilient Radio

Analog och digital radiosändning är ett avgörande kommunikationsnätverk i både fredstid och kris. Denna panel betraktar radio som ett kulturellt rum för konstnärlig radiopraktik och performance som fångar erfarenheter i realtid, arkiverar viktiga samtal och bidrar till att bygga resilienta samhällen och robusta nätverk för beredskap. Panelen arrangeras i samarbete med Arctic Radio, Island: Anna Diljá Sigurðardóttir och Gudrun Havsteen-Mikkelsen (bekräftade), i samarbete med Polar Journal.

Panel 3: Att dekolonisera kuratering: konst och sanningssägande

Denna panel samlar curatorer och kuratoriella forskare från hela Arktis för att utforska relationella, decentraliserade och lokaliserade förhållningssätt till utställningsskapande och samtidskonst. Panelen modereras av Michelle Lavallée, Director of the Indigenous Ways and Decolonisation Team, National Gallery of Canada, Ottawa, Ontario.

Panel 4: Geoengineering och klimatinterventioner

Arktis är en plats för framtidsprojektioner där science fiction möter forskningsprojekt som utvecklar interventioner i miljön i syfte att mildra klimatförändringarnas effekter.

Panel 5: Hållbar omställning genom landbaserad konst och konstutbildning

Konstnärer och konstpedagoger som arbetar med socialt engagerade och landbaserade praktiker, förankrade i lokalsamhällen, finner nya och återupptäcker äldre sätt för hållbar omställning. Samtida utbildningspraktik och forskning efterlyser en transformativ förskjutning mot mer ödmjuka och hållbara sätt att leva, en erkänsla av planetära gränser och en förnyad meningsfullhet grundad i relationer till land och gemenskaper.

Denna panel samlar perspektiv som betonar kunskap och lärande som oskiljbara från plats och gemenskap, och omprövar dekoloniseringen av utbildning samt förnyelsen av relationer mellan urfolk, andra nordliga samhällen, kulturer och land.

Panel 6: Att forma kunskap

Denna panel samlar forskare som undersöker olika sätt på vilka kunskap produceras genom skapande och görande. Samisk kunskapstradition inom hantverk, känd som duodji, är en central kulturell praktik som innebär att använda naturliga, lokala material som renmaterial, björk och ull för att skapa både funktionella och dekorativa föremål. Panelen lyfter fram samtida förhållningssätt till duodji, där kunskap förs vidare mellan generationer och omfattar färdigheter som snideri, vävning och sömnad, ofta med mönster som bär kulturell och symbolisk betydelse. Samtidigt som traditionella former lever vidare, integrerar samtida samiska hantverkare även nya tekniker och material, i nära relation till naturen och det egna kulturarvet.

Kostnad

430000

house_Flow Counter Move Utställning

UmArts presenterar Tonia Carless samarbetsbaserade arkitektoniska forskningsprojekt som undersöker husflyttningar i Västerbotten och Norrland. Projektet visas i UmArts Research Studio på Konstnärligt campus, i anslutning till konferensen Latitudes EURAU26 vid Arkitektshögskolan i Umeå, samt som en del av off-summit-programmet för Arctic Arts Summit i juni 2026.

Forskningsprojektet utvecklades ursprungligen genom ett UmArts Small Visionary Project Grant 2024.

Utställningen produceras av Tonia Carless och Robin Serjeant, med: Sonja Lindgren (cinematografi), Magnus Mårtensson (Töre Husflyttningar), Callum Cording (UWE Digital Cartography) och Paul Revell (UWE Printing). Med stöd av: University of the West of England, Arkitektshögskolan vid Umeå universitet och UmArts.

Utställningen kommer att äga rum i UmArts Research Studio, Strandgatan 32 D, Konstnärligt campus, Umeå universitet, och vara öppen för publiken samt för AAS-delegater under perioden 10-19 juni kl. 14.00-18.00.

Kostnad 50000

Real Arctic

Real Arctic kommer att producera en pop-up-butik i Kommunhörnan i Väven under Arctic Arts Summit, samt utveckla en Real Arctic-identitet för Trahpie och UmArts.

Real Arctic är ett multimodalt konstprojekt av Jérémie McGowan och Amund Sjølie Sveen. Det består av flera delprojekt och konstverk som både tillsammans och var för sig undersöker, representerar och (om)föreställer Arktis.

Inom detta ramverk möts handgjorda designföremål, unikt mode och originalkonst i ett slags swip-swap med massproducerade souvenirer och färdiga konsumtionsvaror. Denna eklektiska samling lyfter fram och problematiserar en rad aspekter och frågor kopplade till Arktis i dag från självbestämmande, identitetspolitik och ägande av naturresurser, till makt, marknadsföring, geopolitik och självvegotisering.

Real Arctic drivs av ett genuint intresse för och engagemang i den komplexitet som präglar samtida arktiska samhällen. Stereotyper existerar av skäl som är djupt rotade i historia, politik och föränderliga socioekonomiska förhållanden. I Arktis kanske mer än på andra platser i världen i dag är inte allt som det verkar, och det är inte alltid tydligt vem som har makt över vad. Vissa saker kan tyckas långt ifrån det sanna norr men skapas och värdesätts av sanna nordbor, medan andra kan framstå som autentiskt lokala men har liten eller ingen koppling till nordliga platser och samhällen.

Real Arctic omfamnar dessa motsägelsefulla tendenser och strävar efter både kritisk klarhet och nödvändig förvirring.

Kostnad 155000

Budget (Kostnads- och finansieringsplan)

Kostnad

Kostnadsslag	2026									Totalt
Externa tjänster	635 000									635 000
Summa kostnader	635 000									635 000
Projektintäkter										
Summa faktiska kostnader	635 000									635 000
Bidrag i annat än pengar										
Summa bidrag i annat än pengar										0
Summa totala kostnader	635 000									635 000

Finansiering

Finansiär	2026									Totalt
Offentligt bidrag i annat än pengar										
Total offentligt bidrag annat än pengar										0
Offentlig kontantfinansiering										
UMEÅ UNIVERSITET	300 000									300 000
UMEÅ UNIVERSITET	150 000									150 000
UMEÅ UNIVERSITET	30 000									30 000
Total offentlig kontantfinansiering	480 000									480 000
Total offentlig finansiering	480 000									480 000
Privata bidrag i annat än pengar										
Total privat bidrag annat än pengar										0
Privat kontantfinansiering										
Trahppie Samiskt kulturhus	25 000									25 000
Arctic Arts Summit	30 000									30 000
Total privat kontantfinansiering	55 000									55 000
Total privat finansiering	55 000									55 000

Stöd

Finansiering	2026									Totalt
--------------	------	--	--	--	--	--	--	--	--	--------

Egna regionala projektmedel ERP	100 000									100 000
---------------------------------	---------	--	--	--	--	--	--	--	--	---------

Sammanställning (Stödprocent)

Stödandel av faktiska kostnader: 15,75 %

Stödandel av stödgrundande finansiering: 15,75 %

Stödandel av total finansiering: 15,75 %

Andel annan offentlig finansiering: 75,59 %

Andel privat finansiering: 8,66 %

Rapportering och begäran om utbetalning

Stödet betalas ut i sin helhet efter faktiskt redovisade utgifter efter projektslut.

Sista datum för slutrapport

2026-11-01

Allmänna villkor för stöd

Bilaga 1. "Allmänna Villkor för stöd till projekt"

Särskilda villkor

Denna handling är beslutad och godkänd i Region Västerbottens ärendehanteringssystem och saknar därför namnunderskrift.

Beslut om beviljande av projektmedel från anslag 1:1 har fattats på delegation av verksamhetschef för företags- och projektfinansiering Nils Enwald.